

Le loup

Une histoire culturelle

par

Michel PASTOUREAU

Mardi 13 novembre 2018

à 20h

Inscription
cafes.histoire@gmail.com

Le Balbuzard, 54 rue René Boulanger 75010 Paris



Qui sommes-nous ?

Née en juin 1997, L'ASSOCIATION THUCYDIDE s'est donnée pour objectif d'apporter des clefs de compréhension et de décryptage de l'actualité et des faits de société à tout public.



Les Cafés Histoire

Espaces de rencontres, d'échanges, et aussi de questionnement, LES CAFÉS HISTOIRE de l'Association Thucydide rassemblent, dans un lieu convivial, des historiens autour d'un public avide de connaissances et de compréhension de l'Histoire, de l'actualité et des faits de société. Ces espaces de rencontres sont également des lieux de diffusion des connaissances par le biais de ce livret d'information contenant, en fonction des sujets : définitions, chronologies, citations, cartes, biographies et toutes informations permettant à chacune et chacun de mieux cerner le sujet abordé.

NOTRE BUT : contribuer à mieux comprendre notre monde, mais aussi à décrypter la complexité des informations qui nous submergent quotidiennement.

Nous (re)joindre

cafes.histoire@gmail.com
www.cafeshistoire.com
et www.cafes-thema.com

LE LOUP, UNE HISTOIRE CULTUELLE

Sommaire

- 3 L'intervenant
- 4 Au nom du loup
- 5 Adages, expressions, proverbes
- 6 4-5 loups mythiques...
- 8 Chanson
- 9 Cinéma
- 10 Pubs !
- 11 Éloge de la curiosité
- 12 Les Cafés Histoire

Remerciements

L'Association Thucydide remercie Michel PASTOUREAU pour son aimable participation à ce *Café Histoire*, ainsi que toute l'équipe du café-restaurant LE BALBUZARD pour son accueil chaleureux.



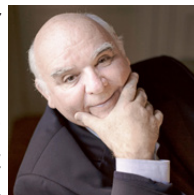
Tous nos remerciements aux bénévoles qui contribuent à la préparation, des Cafés Histoire.

Et un grand merci à Alain PLOUVIEZ, passionné d'histoire médiévale, qui vient filmer ce Café Histoire. Le site d'alain : www.youtube.fr/Medieval1



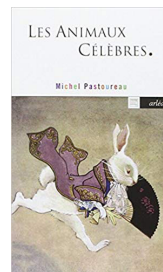
MICHEL PASTOUREAU

Michel PASTOUREAU est historien médiéviste, a été Directeur de recherches à l'École pratique des Hautes Études (EHESS), titulaire de la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il est le spécialiste reconnu de l'histoire des animaux ainsi que de l'histoire des couleurs et de leur perception par les sociétés, et auteur de dizaines d'ouvrages ressortissant à l'histoire des symboles et des représentations.



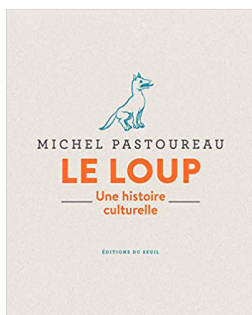
Bibliographie (très) sélective de Michel Pastoureau

- **Le loup, une histoire culturelle**, Le Seuil, 2018.
- Avec Jean-Charles de Castelbajac, **Le grand armorial équestre de la Toison d'or**, Seuil / BNF, 2017.
- Avec P. Ory et J. Serri, **Les couleurs de la France**, Hoëbeke, 2016.
- **Rouge : Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2016.
- **Le Roi tué par un cochon**, Le Seuil, 2015.
- **Le Cochon**, Gallimard (Albums Beaux-Livres), 2013.
- Vert. **Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2013.
- **Bestiaires du Moyen Âge**, Le Seuil, 2011.
- **Le Cochon. Histoire d'un cousin mal aimé**, coll. « Découvertes Gallimard / Culture et société » (no 545), Gallimard, 2009.
- **L'Art de l'héraldique au Moyen Âge**, Le Seuil, 2009.
- **Les animaux célèbres**, Arléa poche n° 131, 2008
- **Noir : Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2008.
- **L'Ours. Histoire d'un roi déchu**, Seuil (Librairie du 21^e siècle), 2007.
- Avec D. Simonnet, **Le Petit Livre des couleurs**, Panama, 2005.
- **Bleu. Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2002.
- **Dictionnaire des couleurs de notre temps**, Bonneton, 1992.
- **L'Étoffe du diable, une histoire des rayures et des tissus rayés**, Seuil (Point Essais).
- **Figures et couleurs. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales**, Le Léopard d'Or, 1986.
- **Traité d'héraldique**, Picard (Grands manuels), 1979, réédité en 1993, 1997, 2003 (version revue et complétée par les travaux du domaine publiés de 1979 à 1992).
- ...



AU NOM DU LOUP...

Extraits de l'ouvrage *Le loup, une histoire culturelle*.



Dans la plupart des langues indo-européennes, le nom qui désigne le loup se rattache à une racine qui évoque la lumière ou le fait de briller : soit *leuk- (d'où le grec *lukos* et le latin *lupus*), soit *w(u)lk (d'où le germanique *wulf* puis *wolf*).

“ Pour la langue, plus qu'une peau, une queue, une gueule ou de grandes dents, un loup c'est d'abord un être de lumière, une paire d'yeux, un regard qui voit et qui brille dans la nuit. D'où toutes les croyances qui se rattachent à ce regard et que nous avons déjà évoquées. D'où également les liens du loup avec les deux luminaires, le soleil et la lune. Dans la mythologie grecque, il est l'attribut d'Apollon et le protégé d'Artémis ; dans la mythologie nordique, il finit par dévorer les deux astres. Notons que le nom latin du renard, *vulpes* (qui a donné le français goupil), se rattache à cette même racine : lui aussi est une créature nyctalope. Dans les anciennes sociétés païennes de l'Europe du Nord et du monde germanique, le nom du loup ne doit pas être dit à la légère, avec négligence ou indifférence, comme on le ferait pour la plupart des autres espèces. Au contraire, il faut user de ce nom avec prudence, l'énoncer avec respect ou même, si possible, éviter de le prononcer et le remplacer par des expressions imagées voire par des périphrases.

Pour les chasseurs, les guerriers et les paysans, le loup n'est pas un animal ordinaire : c'est une créature infernale qui n'aime pas entendre son nom et qui se fâche si cet interdit est transgressé. Ethnologues et linguistes se sont depuis longtemps intéressés aux animaux (et aux végétaux : les arbres notamment) dont le nom, dans telle ou telle société, ne doit pas être prononcé, soit de façon générale, soit à un moment particulier. Ces animaux sont toujours accompagnés d'une forte charge symbolique. Dans l'hémisphère Nord, les deux animaux dont le nom fait ainsi le plus fréquemment l'objet d'interdits sont l'ours et le loup. L'ours, parce qu'il représente bien plus qu'un animal : un ancien dieu ou un ancêtre de l'homme ; le loup, parce qu'il incarne la bête sauvage par excellence, une créature effroyable, intermédiaire entre le monde d'ici-bas et les forces du mal.

Inversement, sur tous les territoires européens le nom commun et usuel du loup a laissé d'innombrables traces dans la toponymie. Non pas tant dans les noms de villes, grandes ou moins grandes, que dans ceux de villages, de hameaux, de lieux-dits. Citons quelques exemples français, choisis parmi une moisson considérable : Loupiac, Louvetot, Louveciennes, Louvigny, Louvre, La Louvière, Les Louvets, Cantaloup, Hesloup, Passeloup, Loupfougères, Loupendu ; le Bois du Loup, le Gué du Loup, le Saut du Loup, la Fontaine aux Loups ; la Valléeaux-Loups ; le Trou du Loup, etc.

”

ADAGES, EXPRESSIONS ET PROVERBES

Extraits de l'ouvrage *Le loup, une histoire culturelle*.

En grec et en latin circulent de nombreux adages, expressions et proverbes qui soulignent le rôle que tient le loup dans la vie et l'imaginaire des Anciens. Citons-en quelques-uns

Tenir un loup par les oreilles

Se lancer dans une entreprise vouée à l'échec

Danser comme un loup autour du puits

Faire quelque chose de vain

Être comme un loup la bouche ouverte

Voir perdu tout espoir

Tout inconnu ressemble à un loup

Nous avons peur de l'étranger

La maxime restée la plus célèbre apparaît pour la première fois dans une pièce de Plaute, *Asinaria* (La Comédie des ânes), composée vers la fin du III^e siècle avant notre ère :

Homo homini lupus

L'homme est un loup pour l'homme

(l'être humain est le pire ennemi de son semblable).

Souvent citée, reprise par de nombreux philosophes, commentée longuement par Pline, Érasme, Montaigne, Nietzsche et même Freud, elle traduit une vision pessimiste de la nature humaine : l'homme serait un être sans scrupules, violent et agressif, avide de puissance et qui ferait toujours passer ses propres intérêts au détriment de ceux des autres.

QUATRE-CINQ LOUPS MYTHIQUES

LYCAON CHANGÉ EN LOUP PAR ZEUS

La métamorphose de Lycaon, roi d'Arcadie barbare et cruel, est la première que raconte Ovide dans ses *Métamorphoses*. Par là même, elle devint l'une des plus célèbres et l'une des plus souvent représentées, notamment par la gravure. Ayant invité Zeus à un banquet, Lycaon eut l'audace de lui servir, mélangée à d'autres aliments, la chair d'un nourrisson ; peut-être même celle de l'un de ses propres fils : Arcas, que le dieu avait eu de Callisto. Révolté par un tel crime, Zeus changea aussitôt Lycaon en loup.

(Source : *Le loup, une histoire culturelle*, de Michel Pastoureau, Le Seuil, Paris, novembre 2018)

LE LOUP FENRIR DANS LA MYTHOLOGIE NORDIQUE

Dans la mythologie des anciens Germains, loup géant, fils de Loki « le Malfaisant », et de l'ogresse Angerboda. Au commencement, les Ases (dieux) l'élevèrent, mais ils finirent par s'inquiéter de sa puissance. En effet, au fur et à mesure des années, il devenait de plus en plus gros et de plus en plus agressif envers eux au point qu'aucun d'eux n'osait plus l'approcher, sauf Tyr, le dieu de la guerre, qui l'avait nourri quand il était petit. Ils décidèrent donc de l'enchaîner ; prétextant un jeu, ils le défièrent tout d'abord de briser une chaîne très grosse et très solide, avec laquelle on l'attacha, et que Fenrir brisa aussitôt sans aucun effort ; une deuxième chaîne, encore plus grosse et plus solide n'offrit pas plus de résistance ; les Ases défièrent alors Fenrir de briser un mince fil magique que les nains, à leur demande, avaient confectionné avec le bruit de pas d'un chat, de la barbe de femme, des tendons d'ours, des racines de montagne, du souffle des poissons et de la salive des oiseaux. Mais, voyant un lien si mince, Fenrir se méfia et demanda, en gage de sa délivrance, qu'un des dieux plaçât sa main droite dans sa gueule pendant l'épreuve. Les dieux hésitèrent, mais Tyr tendit sa main, qu'il plaça dans la gueule de Fenrir. Après que celui-ci eut été incapable de rompre le lien magique à l'aide duquel on l'avait attaché, les dieux refusèrent de le délivrer. Alors Fenrir referma sa gueule et trancha la main de Tyr, qui devint ainsi un dieu manchot. Les dieux attachèrent alors Fenrir à un énorme rocher ; depuis, il hurle et la bave qu'il laisse couler a donné naissance au fleuve Van. Mais la légende mythologique ajoute qu'au jour de la fin du monde (Ragnarok), Fenrir parviendra à briser sa chaîne et, après avoir mangé le Soleil et la Lune, montera à l'assaut du Walhalla, où il tuera Odin. Le fils d'Odin, Vidar, « le Dieu silencieux », vengera le meurtre de son père en arrachant la tête du monstre d'un coup de brodequin magique.

(Source : Encyclopédie Larousse en ligne, www.larousse.fr/encyclopedia/divers/Fenrir/182371)

APOLLON LYCOGÉNÈS

Apollon, fils d'une femme changée en louve, est parfois aussi appelé Lycogénès, « enfant de la louve », et que notre mot « lycée » lui doit son étymologie : à Athènes, près du temple d'Apollon Lycien, dans un bois sacré appelé Lukeion en hommage au dieu, Aristote enseigna la philosophie et, vers 335 avant notre ère, fonda sa propre école qui prit le nom de ce bois et devint le « Lycée ».

(Source : *Le loup, une histoire culturelle*, de Michel Pastoureau, Le Seuil, Paris, novembre 2018)

LA LOUVE ROMAINE

Pour la symbolique animale de l'époque romaine, le loup est un animal plus négatif que positif : voleur, vorace, cruel, pervers, mortifère. La femelle est pire que le mâle, car à ces différents vices elle ajoute celui de luxure : en latin, le mot lupa désigne à la fois la louve et la prostituée. Mais, comme dans tout système symbolique, il existe des exceptions ; elles sont même nécessaires pour que la symbolique donne sa pleine mesure. La louve qui a nourri de son lait Romulus et Rémus est cette exception. Très tôt elle devint l'un des emblèmes de Rome, prenant place sur de nombreux supports, notamment les monnaies sous la République.

(Source : *Le loup, une histoire culturelle*, de Michel Pastoureau, Le Seuil, Paris, 2018)



Denier d'argent portant le nom d'un magistrat monétaire en fonction en 77 avant J.-C. : Publius Satrienus.

LE LOUP LUBRIQUE DE TEX AVERY

Après quelques timides apparitions dans plusieurs cartoons, le loup de Tex Avery devint une figure importante du dessin animé en incarnant le méchant dans un cartoon anti-nazi, Blitz Wolf, sorti sur les écrans en 1942. Mais c'est l'année suivante, dans une version remaniée et délirante du *Petit Chaperon rouge*, qu'il devint le personnage farfelu et lubrique qui a fait sa célébrité.



(Source : *Le loup, une histoire culturelle*, de Michel Pastoureau, Le Seuil, Paris, 2018)

CHANSON

Les loups sont entrés dans Paris



Les hommes avaient perdu le goût
De vivre, et se foutaient de tout
Leurs mères, leurs frangins, leurs nanas
Pour eux c'était qu'du cinéma
Le ciel redevenait sauvage,
Le béton bouffait l'paysage... d'alors
Les loups, ououh! ououououh!
Les loups étaient loin de Paris
En Croatie, en Germanie
Les loups étaient loin de Paris
J'aimais ton rire, charmante Elvire
Les loups étaient loin de Paris.
Mais ça fait cinquante lieues
Dans une nuit à queue leu leu
Dès que ça flaire une ripaille
De morts sur un champ de bataille
Dès que la peur hante les rues
Les loups s'en viennent la nuit venue...
alors
Les loups, ououh! ououououh!
Les loups ont regardé vers Paris
De Croatie, de Germanie
Les loups ont regardé vers Paris
Cessez de rire, charmante Elvire
Les loups regardent vers Paris.
Et v'là qu'il fit un rude hiver
Cent congestions en fait divers
Volets clos, on claquait des dents
Même dans les beaux arrondissements
Et personne n'osait plus le soir
Affronter la neige des boulevards...
alors
Des loups ououh! ououououh!
Des loups sont entrés dans Paris
L'un par Issy, l'autre par Ivry
Deux loups sont entrés dans Paris
Cessez de rire, charmante Elvire
Deux loups sont entrés dans Paris.
Le premier n'avait plus qu'un œil
C'était un vieux mâle de Krivoï

Il installa ses dix femelles
Dans le maigre square de Grenelle
Et nourrit ses deux cents petits
Avec les enfants de Passy... alors
Cent loups, ououh! ououououh!
Cent loups sont entrés dans Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Cent loups sont entrés dans Paris
Cessez de rire, charmante Elvire
Cent loups sont entrés dans Paris.
Le deuxième n'avait que trois pattes
C'était un loup gris des Carpates
Qu'on appelait Carém'-Prenant
Il fit faire gras à ses enfants
Et leur offrit six ministères
Et tous les gardiens des fourrières...
alors
Les loups ououh! ououououh!
Les loups ont envahi Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Les loups ont envahi Paris
Cessez de rire, charmante Elvire
Les loups ont envahi Paris.
Attirés par l'odeur du sang
Il en vint des mille et des cents
Faire carouss', liesse et bombance
Dans ce foutu pays de France
Jusqu'à c'que les hommes aient retrouvé
L'amour et la fraternité.... alors
Les loups ououh! ououououh!
Les loups sont sortis de Paris
Soit par Issy, soit par Ivry
Les loups sont sortis de Paris
J'aime ton rire, charmante Elvire
Les loups sont sortis de Paris
J'aime ton rire, charmante Elvire
Les loups sont sortis de Paris...



Les loups sont entrés dans Paris

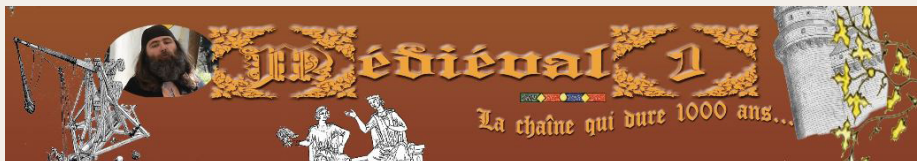
Chanson française écrite par Albert Vidalie, sur une musique de Louis Bessières, interprétée par Serge Reggiani en 1967. La chanson est communément admise comme une allégorie de l'avancée de l'armée allemande vers Paris, et une ode à la Résistance. Au cours d'un entretien radiophonique, Serge Reggiani a toutefois déclaré : « La chanson a été écrite à la suite d'un fait divers entendu à la radio, l'entrée de loups à Madrid. » et le texte serait à prendre au pied de la lettre.

(Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_loups_sont_entr%C3%A9s_dans_Paris)

PUBS !

Aucune des entreprises mentionnées n'a payé pour figurer ici : on les aime bien, c'est tout !

Médiéval 1 : la chaîne qui dure 1000 ans



La chaîne Youtube d'Alain Plouviez, un passionné de Moyen-Âge...

Vous rêvez de chevaliers et de princesses ou galérez sur votre contrôle d'histoire la semaine prochaine ?... Vous êtes médiéviste, pro de la reconstitution et des fêtes médiévales, ou même écolier, collégien, lycéen... Alain va essayer de vous apprendre quelques trucs sur la vie au Moyen-Âge. Mais surtout, il va briser quelques idées reçues et autres fantasmes hollywoodiens ! Bienvenue sur une période qui couvre près de mille ans et qui n'a pas été la période sombre et barbare qu'on imagine trop souvent.

Site : www.youtube.fr/Medieval1

Librairie Aux livres, etc.



C'est grâce à cette librairie située au 36 rue René Boulanger que vous pouvez vous procurer les ouvrages de nos intervenants durant les Cafés Histoire. Et en plus, les libraires sont super accueillants et de très bon conseil !

Tél. : 01.42.03.39.96

Ouvert du mardi au samedi 10h à 20h + dimanche 14h à 20h.

Mail : librairie@auxlivresetc.com

www.facebook.com/Auxlivresetc

Le Point d'encrage



Impressions numériques, reprographie, tirages de plans, etc.

Pour faire court : **c'est grâce à eux que vous tenez ce livret entre vos tendres mains !** Ils sont hyper réactifs et vraiment adorables : en général, on leur envoie le document le matin même du Café ! Mais ça, c'est un secret...

16 rue faidherbe, 75011 Paris

Tél. : 01 43 56 22 29

Mail : info@gpscom.fr

<http://gpscom.fr/>

À découvrir



Musée du Loup | Le Cloître Saint-Thégonnec

Il y a plus d'une centaine d'années les habitants du Cloître Saint-Thégonnec tuaient les derniers loups dans les monts d'Arrée ... Aujourd'hui, à travers son exposition permanente et ses expositions ponctuelles, le musée vous raconte le loup d'ici et d'ailleurs. De multiples thèmes sont abordés au musée du loup : la biologie du loup : du loup blanc arctique au loup gris de Bretagne / Le comportement du loup : l'organisation de la meute, son régime alimentaire, ses pratiques de chasse, son territoire ... / La disparition du loup : de la chasse à l'évolution du paysage ... La louveterie, les pièges à loup, l'industrialisation ... / Le loup et la biodiversité : sa place en Europe, son statut, les enjeux de sa présence actuelle en France. / Le loup dans les contes et les légendes, les mythes, les histoires pour enfants ... Du *petit chaperon rouge* à Fenrir, en passant par les meneurs de loups. / L'histoire d'Yvan Pommeaux « John Shatterton détective », de l'histoire de loup pour enfants à l'histoire de l'Art ... Des œuvres d'art connues détournées à la manière du loup. / Les représentations et l'imagerie du loup : à travers le monde et les époques.

Site web : www.museeduloup.fr

À consulter sur Internet



Statues de Loups en France

Sur le Forum Loup Passion, des photos de statues de loups : Une statue et une Fontaine aux Loups à Marvejols, en Lozère (48), en haute Lozère, (terre de la célèbre "Bête du Gévaudan", à l'entrée du village du Malzieu-Ville, une vieille porte a été reconstruite : on y voit le jeune Portefaix défendant une bergère qui venait d'être attaquée par "la bête". Dans le centre du village, une statue représente une attaque qui se prépare. À Saint Privat d'Allier en Haute-Loire (43), une impressionnante sculpture métallique de la "Bête du Gévaudan" ; une autre à Saugues, en Haute-Loire (43), une encore est représentée avec les armes de la ville d'Aumont-Aubrac en Lozère (48).

Site web : <http://louppassion.forumactif.org/t55-statue-de-loup-en-france>



Clin d'oeil à Monsieur Pastoreau

Le loup qui voulait changer de couleur

Lecture pour les enfants du conte "Le loup qui voulait changer de couleur", de Orianne Lallemand, éditions Auzou, 2009. Illustrations: Eléonore Thuillier
Durée : 3'48"

Site : www.youtube.com/watch?v=BPe6aHn6u48



LES CAFÉS HISTOIRE

Les prochains Cafés Histoire



- **Mardi 27 novembre 2018**

Violence et ordre public au Moyen Âge. Avec **Claude GAUVARD**

- **Mardi 4 décembre 2018**

Juger les fous au Moyen Âge. Avec **Maude TERNON**

Et en 2019, si tout se passe bien, nous parlerons, être autres, de **Napoléon I^{er} et Napoléon III** avec Xavier MAUDUIT, de la **naissance du planning familial** avec Annette WIEVIORKA, de la **torture au Moyen Âge** avec Faustine HARANG, des **Tribunaux révolutionnaires** avec Antoine BOULANT.

Les Cafés Histoire sur les réseaux sociaux



Twitter

<https://twitter.com/cafeshistoire>



Facebook

<https://www.facebook.com/CafesHistoire>



Google+

<https://plus.google.com/+CafesHistoire/posts>



You Tube

<youtube.com/c/CafesHistoire>

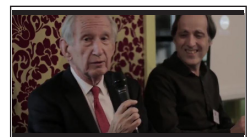
Ce que vous avez (peut-être) manqué



Histoire des vignobles français
JEAN-ROBERT PITTE.



*La Corée du Nord,
monarchie atomique ?*
PASCAL DAYEZ-BURGEON.



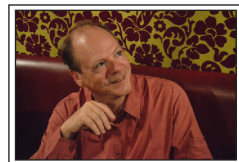
*Pour ou contre
le film historique*
JEAN TULARD.



*La guerre
des Russes blancs,*
JEAN-JACQUES MARIE.



*Les «invasions barbares»:
mythe ou réalité ?*
BRUNO DUMÉZIL.



Machiavel
PATRICK BOUCHERON.



Parmi tant d'autres sur <youtube.com/c/CafesHistoire>...