

MAIRIE DE PARIS



cafés **histoire**

Les couleurs de Mai 68

avec Michel Pastoureau

mardi 15 mai à 19h

bibliothèque Buffon

15 bis rue Buffon 75005 Paris

sur réservation

au 01 55 43 25 25



PARIS

BIBLIOTHÈQUES



Espaces de rencontres, d'échanges, et aussi de questionnement, **LES CAFÉS HISTOIRE** de l'association Thucydide (bientôt renommée "Cafés Théma") rassemblent, dans un lieu convivial, des historiens autour d'un public avide de connaissances et de compréhension de l'Histoire, de l'actualité et des faits de société.

NOTRE BUT : vous aider à mieux comprendre notre monde, mais aussi à décrypter la complexité des informations qui nous submergent quotidiennement.

Nous vous invitons à venir découvrir notre programme, ainsi que notre catalogue de Cafés Histoire organisés depuis 2004 sur le site www.cafes-thema.com/

Des vidéos sont également à votre disposition sur notre chaîne [youtube.com/c/CafesHistoire](https://www.youtube.com/c/CafesHistoire)



LES COULEURS DE MAI 68

UN CAFÉ HISTOIRE
ORGANISÉ EN PARTENARIAT
AVEC



Sommaire

- 3 L'intervenant
- 4 ● NOIR
- 5 ● ROUGE
- 6 ● BLEU
- 7 ● JAUNE
- 8 ● VIOLET
- 9 ● BLEU-BLANC-ROUGE
- 10 CAFÉS THÉMA
- 11 ÉLOGE DU SAVOIR
- 12 AGENDA / RÉSEAUX / VIDÉOS

Remerciements

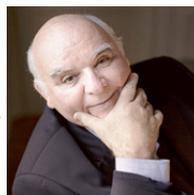
L'association Thucydide remercie **Michel PASTOUREAU** pour son aimable participation à ce Café Histoire, ainsi que toute l'équipe de la **bibliothèque Buffon** pour son accueil chaleureux.

Tous nos remerciements à toutes et tous les bénévoles, adhérentes-s et donatrices-teurs qui soutiennent l'association Thucydide. Sans elles, sans eux, sans vous, il n'y aurait point de Cafés Histoire !

L'INTERVENANT

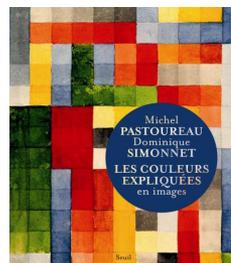
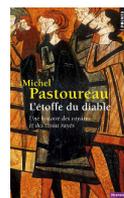
MICHEL PASTOUREAU

Michel PASTOUREAU est historien médiéviste, a été Directeur de recherches à l'École pratique des Hautes Études (EHESS), titulaire de la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il est le spécialiste reconnu de l'**histoire des couleurs** et de leur perception par les sociétés, et auteur de dizaines d'ouvrages ressortissant à l'histoire des symboles et des représentations.



Bibliographie (très) sélective de Michel Pastoureau

- *Les Armoiries*, Brepols, 1976.
- *Traité d'héraldique*, Picard, 1979, réédité en 1993, 1997, 2003.
- *L'Hermine et le Sinople, études d'héraldique médiévale*, Le Léopard d'Or, 1982.
- *Figures et couleurs. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Le Léopard d'Or, 1986.
- *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Le Léopard d'Or, 1989.
- *L'Étoffe du diable, une histoire des rayures et des tissus rayés*, Seuil, 2014.
- *Dictionnaire des couleurs de notre temps*, Bonneton, 1992.
- *Les Emblèmes de la France*, Bonneton, 1998.
- *Jésus chez le teinturier. Couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Le Léopard d'Or, 1998.
- **Bleu. Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2002.
- *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Le Seuil, 2004.
- *Le Petit Livre des couleurs* (avec Dominique Simonnet), Panama, 2005.
- *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*, Le Seuil, 2007.
- **Noir : Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2008.
- *L'Art de l'héraldique au Moyen Âge*, Le Seuil, 2009.
- *Le Cochon. Histoire d'un cousin mal aimé*, Gallimard, 2009.
- *Les Couleurs de nos souvenirs*, Le Seuil, 2010.
- *Bestiaires du Moyen Âge*, Le Seuil, 2011.
- **Vert. Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2013.
- *Le Cochon*, Gallimard (Albums Beaux-Livres), 2013.
- *Le Roi tué par un cochon*, Le Seuil, 2015.
- **Les Couleurs expliquées en images** (avec Dominique Simonnet), Le Seuil, 2015.
- **Rouge : Histoire d'une couleur**, Le Seuil, 2016.
- *Les couleurs de la France* (avec Pascal Ory et Jérôme Serri), Hoëbeke, 2016.
- *Le grand armorial équestre de la Toison d'or* (avec Jean-Charles de Castelbajac), Seuil/ BNF, 2017.
- *Une couleur ne vient jamais seule - Journal chromatique, 2012-2016*, Le Seuil, 2017.



NOIR

Le drapeau noir déborde le drapeau rouge en Mai 68

Spontanément, nous pensons à ses aspects négatifs : les peurs enfantines, les ténèbres, et donc la mort, le deuil. Cette dimension est omniprésente dans la Bible : le noir est irrémédiablement lié aux funérailles, aux défunts, au péché et, dans la symbolique des couleurs propres aux quatre éléments, il est associé à la terre, c'est-à-dire aussi à l'enfer, au monde souterrain... Mais il y a également un noir plus respectable, celui de la tempérance, de l'humilité, de l'austérité, celui qui fut porté par les moines et imposé par la Réforme.

Les Couleurs expliquées en images, M. Paſtoreau, D. Simonnet), Le Seuil, 2015, p. 128.

Le drapeau noir était autrefois le drapeau des pirates et il signifiait la mort. Il a été repris par les anarchistes au XIX^e siècle et est venu empiéter sur le drapeau rouge du côté de l'ultragauche.

Les Couleurs expliquées en images



Le théâtre de l'Odéon occupé par des étudiants et des artistes en mai 1968. By Eric Koch / Anefo [CC BY-SA 3.0] Via Wikimedia Commons (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)

Le rouge, c'est le feu et le sang, l'amour et l'enfer

À l'origine, le drapeau rouge est un drapeau pacifique, qui signale un danger. Mais sous la Révolution, après la sanglante fusillade du Champ-de-Mars (17 juillet 1791), il se transforme en drapeau politique et insurrectionnel, teint du sang des martyrs. Il garde ce rôle tout au long des XIX^e et XX^e siècles (...). Lors des événements parisiens de mai 1968, le drapeau rouge est débordé sur sa gauche même par le drapeau noir, celui des mouvements anarchistes.

*Les Couleurs expliquées en images,
M. Paſtoreau, D. Simonnet),
Le Seuil, 2015, p. 52.*

Général nous voilà ! "Action" n° 24.

Le Journal Action est lancé le 7 mai 1968 pour servir de relais aux revendications de plusieurs mouvements étudiants, dont le Mouvement du 22 mars, l'Union nationale des étudiants de France (UNEF) et les comités d'action lycéens. Il est agrémenté de nombreux dessins signés par Wolinski, Siné ou Roland Topor.

Son dernier numéro paraît le 3 juin 1969. Une fois passés les événements du printemps en France, l'hebdomadaire couvre les manifestations étudiantes à l'étranger, au Mexique et au Japon, notamment.

(<http://expositions.bnf.fr/mai68/grand/099.htm>)



Discipline, sagesse, conformisme, consensus...

*En France,
le bleu fut la couleur
des républicains, s'opposant au blanc
des monarchistes et au noir
du parti clérical.*

*Mais, petit à petit, il a glissé vers le centre, se
laissant déborder sur sa gauche par le rouge
socialiste puis communiste. Il a été chassé vers la
droite en quelque sorte. Après la Première Guerre
mondiale, il est devenu conservateur (c'est la
Chambre bleu horizon).
Il l'est encore aujourd'hui.*

*Les Couleurs expliquées en images,
M. Pastoureau, D. Simonnet),
Le Seuil, 2015, p. 32.*

Les uniformes et véhicules bleus de la police

Ce n'est qu'au XIX^e siècle que les policiers sont amenés à porter un uniforme. C'est le préfet de police Louis-Maurice Debelleye qui prend cette décision en 1829. L'uniforme des « sergents de ville » est composé d'une redingote bleu nuit, d'un chapeau à cornes et d'une canne à pommeau, remplacée la nuit par un sabre. Cette idée de doter les sergents de ville d'un uniforme trouve son origine dans la volonté qu'ils soient reconnus sur la voie publique et identifiés en tant que tels. En 1829, ils constituent la première force de police en uniforme du monde. Ils changent d'appellation pour « gardiens de la paix » en 1870.

(www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr)



Gendarmes mobiles en Mai 68

Tous les attributs de l'infamie !

Le jaune est l'étranger, l'apatride, celui dont on se méfie et que l'on voue à l'infamie (...) L'expression française « jaune » pour désigner un traître remonte au XV^e siècle, et elle reprend la symbolique médiévale. (...) L'or a pris sur lui la plupart des bons aspects du jaune, qui a ainsi récupéré tous les aspects négatifs : une couleur éteinte, mat triste, celle qui rappelle l'automne, le déclin, la maladie. La symbolique chrétienne en fait celle des traîtres, des félons, de la maladie.

Les Couleurs expliquées en images,
M. Pastoureau, D. Simonnet),
Le Seuil, 2015, p. 104.

Syndicats jaunes. [Par opposition aux syndicats rouges liés aux thèses socialistes de la lutte des classes]. Syndicats qui arboraient pour insigne un gland jaune et un genêt et défendaient un type d'action fondé sur la collaboration avec la classe dirigeante (cf. JAURÈS, *Ét. soc.*, 1901, p. 88). Aujourd'hui [pour les syndicats grévistes] : syndicat opposé à une grève, à une action revendicative.

<http://www.languefrancaise.net/Bob/16175>



Halte ! aux fascistes briseurs de grève
C.A 15ème - Mai 68

VIOLET

La couleur des féministes depuis les années 70... et pourtant...

Pour violet, on disait en latin médiéval subniger, « demi-noir ». Il s'est identifié logiquement au demi-deuil, celui qui s'éloigne dans le temps. Il évoque la vieillesse féminine, douce comme les reflets mauves des cheveux des dames âgées. (...) Le violet est la couleur liturgique de la pénitence, de l'Avent et du carême. Il est devenu tardivement la couleur des évêques, ce qui est assez excentrique (...) il est, selon les enquêtes d'opinion, la couleur la plus détestée, après le brun.

*Les Couleurs expliquées en images,
M. Paſtoreau, D. Simonnet),
Le Seuil, 2015, p. 150.*

La couleur des mouvements féministes...

Depuis la fin du XIX^e siècle, le violet est la couleur traditionnelle des féministes. Avant d'être la couleur des féministes des années 70, cette couleur était déjà arborée par les suffragettes. Mauve, violet, lavande... Telle est la tonalité en **vogue dans les années 70**, époque à laquelle les mouvements féministes prennent une certaine ampleur. Les féministes l'ont-elle adoptée pour la sagesse et la spiritualité qu'elle symbolisait alors ? Pour signifier qu'au delà d'un corps, toute femme est dotée d'esprit : j'ai un utérus ET un cerveau ? De toutes façons, sur la palette, il ne restait plus guère de choix : rouge, noir, bleu et blanc étaient déjà associés à des mouvements politiques connus et terriblement... mâles. Certaines racontent qu'elles choisirent donc le violet et le mauve par provocation : une façon de se réapproprier en les détournant les codes de couleurs habituellement imposés aux femmes : rose bonbon, mauve tendre et autres tons pastels. (...) **À partir de 1908**, l'utilisation de trois couleurs est systématique : le violet pour la dignité, le vert pour l'espoir (et la fertilité), le blanc pour la pureté, en Angleterre ; violet, blanc et or, aux États-Unis. (<http://8mars.info/le-violet-couleur-des-feministes>)



30 mai 1968, le drapeau tricolore inonde les Champs-Élysées

On
a longtemps raconté
que, soit La Fayette, soit Bailly, le
maire de Paris, avaient créé cette cocarde
en associant la couleur du roi, le blanc, avec
les couleurs de la ville de Paris, le rouge et le et
bleu. Je crois qu'il faut rechercher plus en amont
de la Révolution Française, et regarder du côté des
habitudes chromatiques de la famille des Bourbons et
du côté de la Révolution Américaine. Elle précède de
quelques années la française.
Là on s'aperçoit que le bleu, le blanc et le rouge sont
les couleurs de la révolution en marche dans les
années 1770, au nouveau monde...

Michel Pastoureaux, *Les origines du drapeau
français sont énigmatiques*, Les Nuits de
France Culture, 19/03/2017

Le 30 mai 1968, après un mois de grèves, d'occupations des usines et des universités, de manifestations et d'affrontements que le pouvoir en place ne parvient pas à maîtriser, malgré les accords de Grenelle du 27 mai, la situation bascule en faveur du général de Gaulle. Après avoir réuni le Conseil des ministres, il prononce une allocution à la radio dans l'après-midi du 30 mai (...) Renonçant au référendum qu'il avait proposé le 24, il annonce son maintien à la tête de l'État, la dissolution de l'Assemblée nationale – à la demande insistante du Premier ministre Georges Pompidou – et donc de nouvelles élections à tenir « dans les délais prévus par la Constitution ». Peu après son allocution, une foule immense se rassemble et défile sur les Champs-Élysées pour lui apporter son soutien. (www.charles-de-gaulle.org)



Photo Jean-Paul Margnac DR

www.flickr.com/photos/jean-paul-margnac/albums/72157594442336519



Cafés Histoire,
Cafés Santé Travail,
Cafés Actu-Médias,
et autres Cafés à thèmes à venir...

**Venez découvrir le programme des Cafés Théma :
des intervenants et des sujets de qualité pour
analyser,
comprendre,
décrypter
le monde qui nous entoure.**

www.cafes-thema.com

Écouter en Podcast



• **Hors-champs**, par Laure Adler

Des goûts et des couleurs avec Michel Pastoureau. 5 épisodes disponibles.
<https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/des-gouts-et-des-couleurs-avec-michel-pastoureau>

Voir

• **Les vraies couleurs de mai 1968**, par Bruno Barbey

http://www.lemonde.fr/idees/portfolio/2018/03/17/les-vraies-couleurs-de-mai-1968-par-bruno-barbey_5272561_3232.html

Lire

• **Formes et couleurs du désordre : le jaune avec le vert** [article]

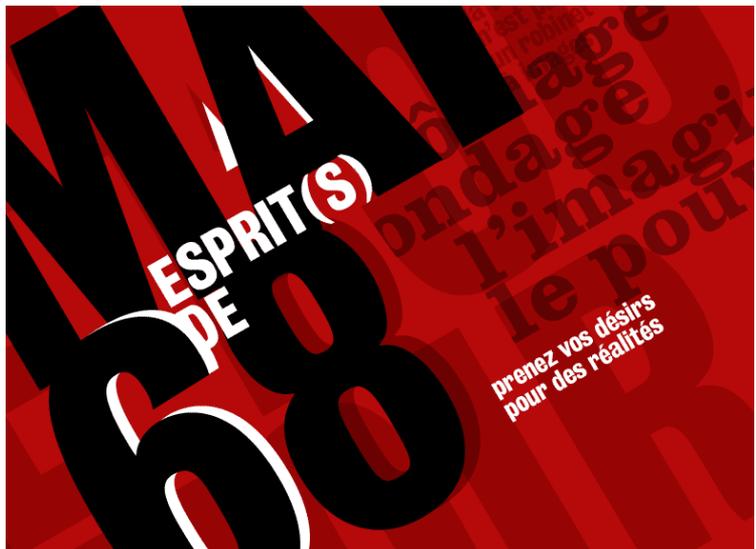
Michel Pastoureau. *Médiévales* Année 1983 4 pp. 62-73
https://www.persee.fr/doc/medi_0751-2708_1983_num_2_4_921

visiter

• **Icônes de Mai 68 - Les images ont une histoire.** Exposition du 17 avril 2018 au 26 août 2018, BnF site François-Mitterrand / Galerie 1

50 ans après les événements de Mai 1968, l'exposition **Icônes de mai 68 : les images ont une histoire** revient sur la construction médiatique de notre mémoire visuelle collective.

<http://expositions.bnf.fr/mai68/expo/non/index.htm>



LES CAFÉS HISTOIRE



Nos prochains Cafés Histoire

- **Jeudi 17 mai 2018**
“Histoire du complotisme”, avec **JÉRÔME GRONDEUX**.
- **Mardi 29 mai 2018, un Café Histoire / Cafés Actu :**
“Vers la fin de la Françafrique ?” avec **ANTOINE GLASER**, journaliste, spécialiste reconnu de la Françafrique
- **Lundi 18 juin 2018**
“L'historien face aux animaux”, avec **MICHEL PASTOUREAU**.

cafés
histoire

cafés
actu
médias

Au café Le Balbuzard Café, 54 Rue René Boulanger, Paris

Nous suivre sur les réseaux sociaux



Twitter

<https://twitter.com/cafeshistoire>



Facebook

<https://www.facebook.com/CafesHistoire>



Google+

<https://plus.google.com/+CafesHistoire/posts>



You Tube

<https://www.youtube.com/c/CafesHistoire>

Retrouvez nos Cafés sur Youtube : [youtube.com/c/CafesHistoire](https://www.youtube.com/c/CafesHistoire)



Histoire des vignobles français,
avec **JEAN-ROBERT PITTE**.



La Corée du Nord,
monarchie atomique ?, avec
PASCAL DAYEZ-BURGEON.



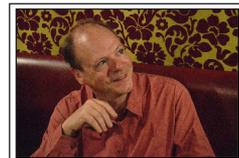
Pour ou contre
le film historique,
avec **JEAN TULARD**.



La guerre
des Russes blancs, avec
JEAN-JACQUES MARIE.



Les “invasions barbares”,
mythe ou réalité ?,
avec **BRUNO DUMÉZIL**.



Machiavel,
avec **PATRICK BOUCHERON**.