

# LE ROI ARTHUR. UN MYTHE CONTEMPORAIN

## Café Histoire

Mardi 13 décembre 2016 de 20h à 21h30

**Conférence-débat  
avec William BLANC**

**Historien**

**Le Balbuzard  
54 Rue René Boulanger,  
75010 Paris**



**Contact Association Thucydide**

[cafes.histoire@gmail.com](mailto:cafes.histoire@gmail.com) / [www.cafeshistoire.com](http://www.cafeshistoire.com)

## L'ASSOCIATION THUCYDIDE

Née en juin 1997, l'association Thucydide s'est donnée pour objectif d'apporter des clés de compréhension et de décryptage de l'actualité et des faits de société à tout public.



## LES CAFÉS HISTOIRE

Espaces de rencontres, d'échanges et de questionnement, les Cafés Histoire de l'Association Thucydide rassemblent, dans un espace convivial, des historiens autour d'un public avide de connaissances et de compréhension de l'Histoire, de l'actualité et des faits de société. Ces espaces de rencontres sont également des lieux de diffusion des connaissances par le biais de ce petit livret d'information contenant, en fonction des sujets : cartes, définitions, chronologies, citations, biographies, illustrations et toutes informations permettant à chacune et chacun de mieux cerner le sujet abordé.

Notre but : vous aider à mieux comprendre notre monde, à décrypter la complexité des informations qui nous submergent quotidiennement.

---

**Contact / Informations**  
cafes.histoire@gmail.com

Site web :  
www.cafeshistoire.com

## SOMMAIRE DU LIVRET

L'intervenant	p. 3
Qui était leroi Arthur ?	p. 4
Schéma simplifié de l'évolution de la légende arthurienne	p. 5
Le Roi Arthur, un super-héros ? L'exemple de «Camelot 3000»	p. 6
Glossaire	p. 8
Portraits d'auteurs	p. 9
Sure le Web : expo BNF	p. 10
PUB + Actu Café	p. 11
Les Cafés Histoire En vidéo	p. 12
Les Cafés Histoire sur les réseaux sociaux	p. 12
Prochains Cafés Histoire	p. 12

## REMERCIEMENTS

L'Association Thucydide remercie **William BLANC** pour son aimable participation à ce Café Histoire ainsi que toute l'équipe du café-restaurant **Le Balbuzard** pour son accueil chaleureux.

Tous nos remerciement à tous les **adhérents et donateurs** qui soutiennent l'association Thucydide... Sans elles, sans eux, sans vous, il n'y aurait point de Livrets... ni de Cafés Histoire !



## L'INTERVENANT



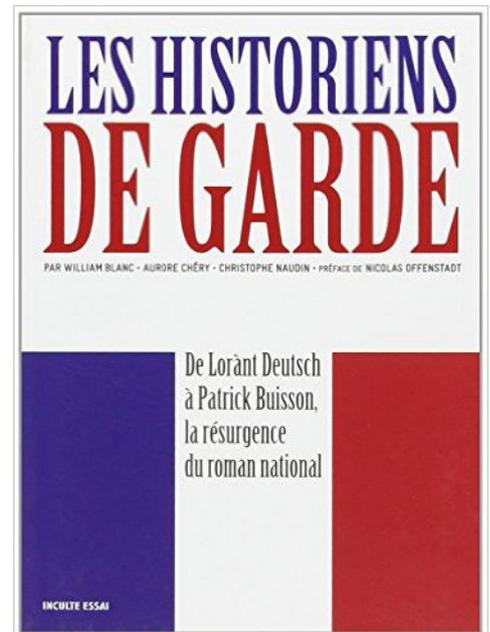
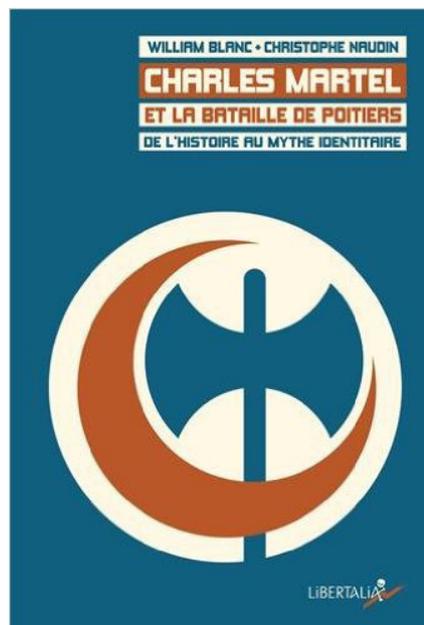
Historien médiéviste, **William BLANC** s'intéresse notamment aux usages publics de l'histoire et à sa popularisation (BD, cinéma, jeux, série télé, arts graphiques). Il collabore à *Histoire et Images médiévales*, magazine en ligne consacré à la période médiévale et anime sur le net l'émission *Fréquence médiévale*.

### Principales publications

- *Le Roi Arthur, un mythe contemporain*, préface de Jean-Clément Martin, éditions Libertalia, 2016.

En collaboration :

- avec Naudin Christophe, *Charles Martel et la bataille de Poitiers. De l'histoire au mythe identitaire*, préface de Philippe Joutard, Libertalia, 2015.
- avec Chéry Aurore et Naudin Christophe, *Les historiens de garde. De Lorant Deutsch à Patrick Buisson, la résurgence du roman national*, préface de Nicolas Offenstadt, Libertalia, 2016 (nouvelle édition avec postface inédite).



## Histoire & Images Médiévales

Premier magazine en ligne consacré à la période médiévale



MOYEN ÂGE ▾

MEDIEVALISME ▾

LECTURES

FRÉQUENCE MÉDIÉVALE

LA RÉDACTION

Contact

<https://www.him-mag.com/author/williamblanc/>

## QUI ÉTAIT LE ROI ARTHUR ?



Arthur et Merlin recevant les rois Ban et Bohort.  
*Histoire de Merlin*. Roman du début du XIII<sup>e</sup> siècle  
Manuscrit copié à Paris au XIV<sup>e</sup> siècle. BNF.

Difficile de répondre à cette question, tant histoire et légendes se mêlent, mais il est avéré que le roi Arthur est un personnage mythique, dont la légende a évolué au fil des siècles, et notamment des différentes récupérations, que ce soit par les politiques, ou par la culture populaire, principal sujet de l'ouvrage de William Blanc.

Le mythe arthurien a parfois été « oublié », en particulier durant l'époque moderne, mais il fait de nouveau rêver aujourd'hui, et on le retrouve à bien des endroits que l'on ne soupçonnerait pas, des comics au cinéma, en passant par la musique ou les jeux vidéo.

Les personnages arthuriens, de Lancelot à Merlin, en passant par Guenièvre, Mordred ou Gauvain, et évidemment Perceval, sont autant de **figures symboliques**, attirantes ou repoussantes (et souvent les deux à la fois). Comment ne pas être fasciné par Avalon, Camelot ou l'épée Excalibur brandie des eaux par la Dame du Lac dans le classique de Boorman ?

**Le nom d'Arthur est pour la première fois mentionné au IX<sup>e</sup> siècle**, dans l'*Histoire des Bretons*, du moine NENNIUS. Pas de Lancelot ou de Perceval dans cette version, et Arthur n'est qu'un chef de guerre breton combattant (avec succès) les Saxons.

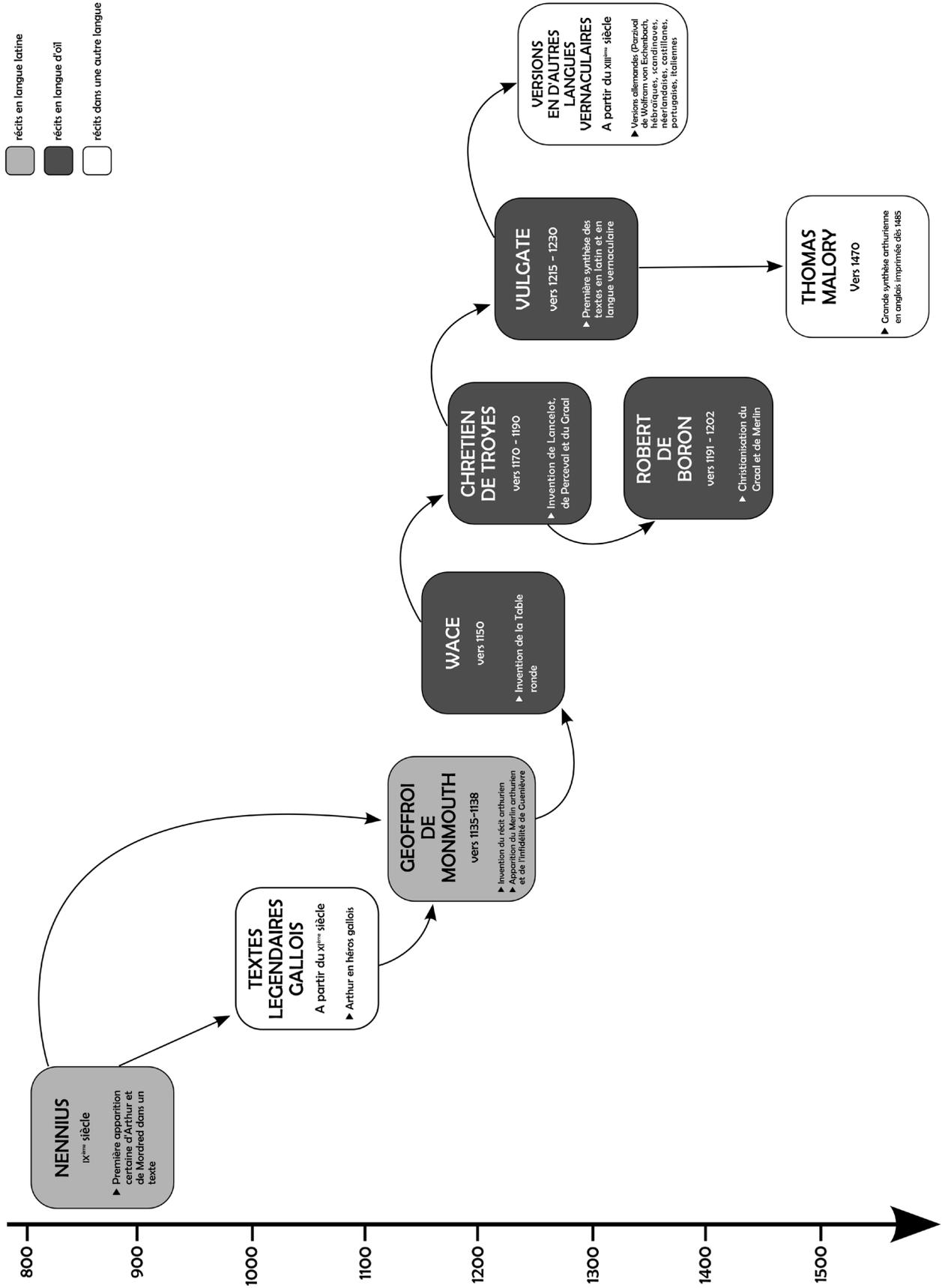
**A partir du siècle suivant, Arthur devient peu à peu un roi légendaire**, figure majeure des Bretons, capable d'exploits guerriers sans précédent.

**Un tournant majeur intervient au XII<sup>e</sup> siècle** avec les œuvres des Anglo-normands GEOFFROY DE MONMOUTH, puis WACE. La légende que nous connaissons prend forme peu à peu. Vient ensuite le moment décisif avec CHRÉTIEN DE TROYES, dont le succès et la postérité sont considérables. Déjà, **le mythe arthurien est un enjeu politique**, notamment dans les luttes entre les rois d'Angleterre (dont les Plantagenêts) et les Gallois, avant que l'Église ne mette elle aussi la main sur la légende, dans le contexte de l'apparition d'une « chevalerie utopique chrétienne » (W. Blanc).

**Enfin, au XV<sup>e</sup> siècle, « le moment Malory »**, en Angleterre (après la guerre de Cent Ans, et en pleine guerre des Deux-Roses), une sorte de « compilation » des légendes arthuriennes antérieures, qui sera le chant du cygne du mythe à l'époque médiévale.

# L'ÉVOLUTION DE LA LÉGENDE ARTHURIENNE

Schéma simplifié de l'évolution de la légende arthurienne au Moyen Âge



## LE ROI ARTHUR, UN SUPER-HÉROS ?

C'est notamment dans l'univers des super-héros et des comics qu'on retrouve aujourd'hui le roi légendaire de Camelot, comme le montre ici William Blanc (extraits d'Histoire et Images médiévales, 55) :

« **Les super héros ont, depuis longtemps, flirté avec la légende arthurienne.** Dans un remake du *Yankee à la cour du roi Arthur* de Mark Twain (1889), Iron man a été projeté, avec le docteur Fatalis, à l'époque de Merlin.

Le propos de **Camelot 3000** est tout autre et bien plus ambitieux. Lancé par DC Comics, l'éditeur historique de Superman et de Batman, au début des années 80, ce projet fait partie d'une série d'œuvres qui se proposent de donner au médium de la bande dessinée de super héros ses lettres de noblesse. En effet, *Camelot 3000* est un des premiers comics à être vendu non plus en kiosque, mais directement dans les boutiques de comics (qui se développent à partir des années 70), sur un papier de meilleure qualité.

Les premiers des douze numéros sont précédés d'une brève introduction historique et littéraire sur la légende arthurienne.

Enfin, dès le premier épisode, les deux auteurs (Mike W. Barr au scénario et le Britannique Brian Bolland aux pinces) affirment « continuer la légende » écrite par Thomas Malory, auteur anglais du XV<sup>e</sup> siècle dont *Le Morte d'Arthur* reste, dans les pays anglo-saxons, le texte arthurien classique, bien plus que Chrétien de Troyes. Sur la première page de l'épisode 3, d'autres allusions apparaissent à côté de Merlin. Outre Malory, on distingue notamment le nom de Geoffroy de Monmouth (v. 1100 - 1155), qui posa les fondations de la matière de Bretagne. Les auteurs semblent multiplier ces références pour légitimer leur art et affirmer que le comics, tout comme le cinéma, est apte (le film *Excalibur* vient de sortir en 1981) à représenter la légende arthurienne.



Voilà pourquoi *Camelot 3000* a été pensé d'emblée comme une suite futuriste de l'œuvre de Malory. **Le roi Arthur est projeté en l'an 3000, où il doit aider la Terre en proie à une invasion extraterrestre dirigée en sous-main par Morgane.**

Sur son chemin, le souverain est confronté aux grands dirigeants de la planète, tous représentés comme des brutes incapables. Le président américain, sorte de Ronald Reagan d'opérette, et renvoyé dos à dos au dirigeant soviétique, parodie d'un



## L'EXEMPLE DE "CAMELOT 3000"

Leonid Brejnev sénile. En pleine crise des euromissiles opposant les deux super-puissances des années 80, le propos de *Camelot 3000* rejoint celui de T. H. White, auteur d'une adaptation pacifiste de la légende arthurienne.

Face au cynisme des dirigeants, Arthur apparaît comme un idéaliste d'un autre âge. Le duo Barr-Bolland inverse ici le propos de Mark Twain, qui montrait un américain amenant la catastrophe dans un monde médiéval. Là, **le monde médiéval vient au secours d'une modernité en crise**. Comme le jure le roi Arthur en combattant les extraterrestres :

« I pledge the dawn of a new day, when strength shall be used not for its own ends... but to protect the weak... to crush the strong... to serve the right ! ».

Tout en prononçant ces mots, le roi Arthur fend en deux un extraterrestre. Le dessinateur Brian Bolland cite visuellement un épisode célèbre de *La chanson de Roland* (et d'autres chansons de geste), repris dans nombre d'enluminures ; une audace qui donne à la fois un ton sérieux à *Camelot 3000* et qui l'inscrit dans une tradition artistique ancienne. Sa sortie correspond au moment où les BD de super héros deviennent une expression artistique à part entière. Au même moment, Chris Claremont transforme la série des X-Men en fable antiraciste alors qu'Alan Moore s'apprête à déconstruire totalement le genre avec les Watchmen (1986-1987). **Avec le roi Arthur, les comics rentrent dans l'âge adulte et la critique radicale.** ».



Découvrez les planches de l'épisode 1 de *Camelot 3000* : <https://youtu.be/LeKK8RmDtd4>

## GLOSSAIRE

(Extraits de l'ouvrage de William Blanc)

**ARTHUR** : Le personnage apparaît pour la première fois dans l'*Histoire des Bretons* de Nennius, au IX<sup>e</sup> siècle. Au départ simple chef de guerre, sa qualité de souverain n'apparaît que progressivement et s'affirme avec les textes de Geoffroy de Monmouth. En retrait dans les romans chevaleresques du Moyen Âge central et tardif, montré comme un vieil homme laissant ses jeunes guerriers partir à l'aventure, il est de nouveau mis en avant à partir du XX<sup>e</sup> siècle.

**AVALON** : Île mythique où, selon Geoffroy de Monmouth, règne la fée Morgane qui accueille Arthur après sa dernière bataille.

**CAMELOT** : Château du roi Arthur [néanmoins] pas mentionné dans les textes anciens. C'est Chrétien de Troyes qui, le premier, en parle. Finalement, c'est au XIII<sup>e</sup> siècle que Camelot s'affirme comme la capitale du roi Arthur.

**EXCALIBUR** : Épée d'Arthur, citée pour la première fois dans *L'Histoire des rois de Bretagne*.

**GRAAL** : Objet cité pour la première fois dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes. La quête du Graal n'est achevée, selon les versions, que par trois chevaliers : Bohort, Galaad et Perceval.

**GUENIÈVRE** : L'épouse du roi Arthur apparaît initialement dans des textes gallois. Sa relation adultère avec Lancelot est évoquée pour la première fois par Chrétien de Troyes.

**LANCELOT** : Personnage créé par Chrétien de Troyes. Bien que devenu, avec la Vulgate, le meilleur chevalier de la cour d'Arthur, sa liaison avec Guenièvre l'empêche d'achever la quête du Graal.

**MERLIN** : C'est Geoffroy de Monmouth qui, le premier, associe Merlin, auparavant présent dans plusieurs poèmes gallois, au mythe arthurien. Au XIII<sup>e</sup> siècle, Robert de Boron en fait le fils du diable et d'une vierge.

**MORDRED** : Il est le plus vieux personnage arthurien connu. Dans la Vulgate, Mordred est le fils d'Arthur et de sa demi-sœur Anne/Morgause.

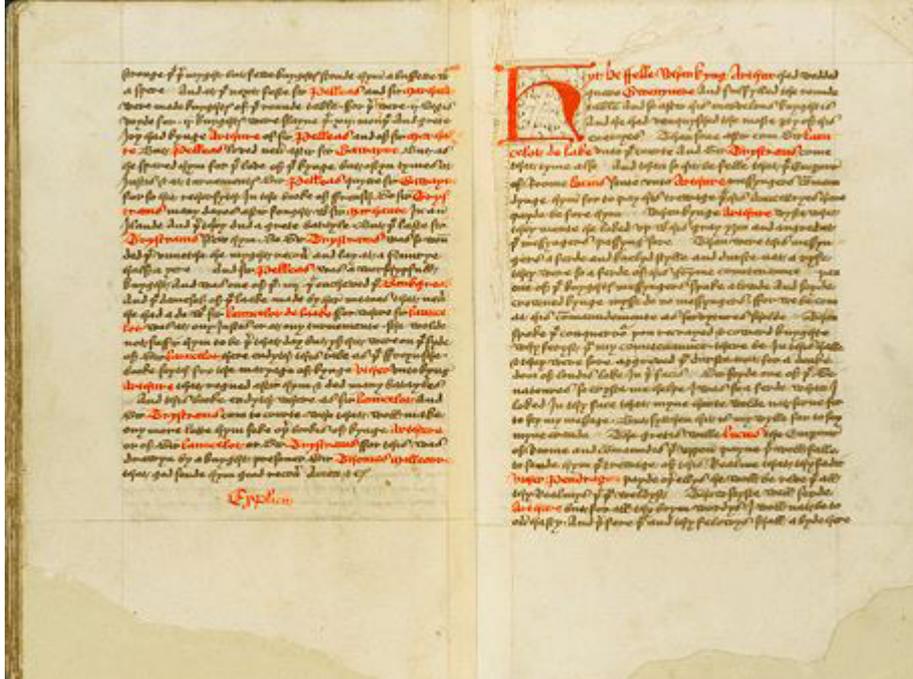
**MORGAUSE/ANNE** : Demi-sœur d'Arthur, épouse du roi Lot et mère, selon les versions, de Mordred et/ou Gauvain. Dans de nombreuses œuvres contemporaines, comme le *Excalibur* de Boorman, elle a été confondue avec Morgane.

**PERCEVAL** : Chevalier arthurien qui apparaît pour la première fois dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes. Il incarne la christianisation des guerriers de la Table Ronde.

**TABLE RONDE** : Cet élément de la légende arthurienne a été introduit par Wace dans le *Roman de Brut*. A l'époque contemporaine, notamment en Amérique, elle vient à représenter l'idéal démocratique de l'arthuriana, un endroit où chacun, quelles que soient ses capacités, peut s'asseoir et prouver sa valeur.

## PORTRAITS D'AUTEURS

**THOMAS MALORY** (1405-1471) : En Angleterre, Thomas Malory compile et traduit les grands romans français en prose dans *Le Morte Darthur*. C'est à travers son œuvre que la légende de la Table ronde s'est diffusée dans la littérature, la peinture et le cinéma anglo-saxon. (<http://expositions.bnf.fr/arthur/expo/salle3/08.htm>)



**GEOFFROY DE MONMOUTH** (vers 1100 - 1155) : Évêque et historien anglo-normand au service du roi Henri 1er d'Angleterre, écrivant en langue latine et familier du monastère de Glastonbury.

**NENNIUS** : moine copiste gallois du IX<sup>e</sup> siècle, auteur de l'*Histoire des Bretons*, ensemble assez disparate de textes en rapport avec l'histoire de la Bretagne, copiés, remaniés et complétés. (<http://fr.historia-nostra.com/index.php/2016/05/04/nennius-l-inventeur-d-arthur/>)

**ROBERT WACE** (12<sup>e</sup> s.) : Chanoine à Bayeux, Robert Wace adapte, vers 1155, l'*Histoire des Rois de Bretagne* de Monmouth en français dans son *Roman de Brut*. Premier à mentionner la Table Ronde, Wace raconte toute la vie d'Arthur, faisant de lui le modèle du roi chrétien, généreux et entouré de chevaliers courageux. Cette figure idéale se retrouve ensuite dans tous les textes historiques qui l'évoquent, tels que le *Brut* (en anglo-saxon) de Layamon, ou les compilations de Jean de Wavrin, Boccace ou Vincent de Beauvais (<http://expositions.bnf.fr/arthur/it/42/03.htm>).

BnF Les champs libres C.A.T.

# Arthur

la légende du roi

- l'exposition
- visite guidée
- en images
- la légende
- le merveilleux
- arrêt sur
- le pouvoir et la royauté
- la chevalerie
- le Graal
- l'amour
- parcours enfant
- jeu de rôle
- pistes pédagogiques
- le concours
- activités pédagogiques
- gros plans
- livres à feuilleter
- sur Gallica
- informations
- english



<http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>

# Pour Noël, faites un cadeau intelligent : *Faites un don pour vos Cafés Histoire !*

Grâce à vos dons, les Cafés Histoire de Paris seront encore et toujours filmés et disponibles sur Youtube pour tous les publics francophones du monde entier !  
(on est un peu mégalos)



[www.cafeshistoire.com](http://www.cafeshistoire.com)

## ACTU CAFÉS

La vidéo Du Café Histoire “**Sexe et pouvoir dans la Rome impériale**” est en ligne depuis le 8 décembre 2016. Venez découvrir la réalité sur les moeurs romaines, car à la différence de ce que l’on imagine, la sexualité obéissait à des codes précis, à une morale stricte et à des lois qui l’encadraient sévèrement....

C’est ici : <https://youtu.be/lnDLR2k-p-4>



## RETROUVEZ LES CAFÉS HISTOIRE EN VIDÉO

<https://www.youtube.com/channel/UC2ilvvPpbxKXchBK4ssa62Q>



*Auguste et les femmes fatales*

Avec Virginie GIROD



*Tchernobyl...*

*30 ans, et après ?*

Avec Corinne LEPAGE



*Histoire, nationalisme et rivalité  
dans les relations Japon-Chine*

Avec Céline PAJON



*A la découverte du royaume  
chrétien d'Éthiopie - IVe-XIIIe s.*

Avec Marie-Laure DERAT



*Il y a 100 ans,*

*les accords Sykes-Picot*

Avec Henry LAURENS



*Spartacus*

Avec Yann LE BOHEC

## LES CAFÉS HISTOIRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Twitter : <https://twitter.com/cafeshistoire>



Facebook : <https://www.facebook.com/CafesHistoire>



Google+ : <https://plus.google.com/+CafesHistoire/posts>



Calaméo : <http://fr.calameo.com/accounts/4469740>



Youtube : <https://www.youtube.com>

## PROCHAINS CAFÉS HISTOIRE

Mercredi 18 janvier 2017 : *Robespierre. La fabrication d'un monstre*, avec Jean-Clément MARTIN

Mardi 21 février 2017 : *Les invasions barbares : mythe ou réalité ?* avec Bruno DUMÉZIL

Mars 2017 : (sujet en attente de validation)

Mardi 18 avril 2017 : *La laïcité* (titre à préciser), avec M. Jean-Louis BIANCO